Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ножай-Юртовский районный центр детско - юношеского технического творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 26. 08.2026г.

Утверждена
И.о. директора РайЦДЮТТ
_____И.М.Майрабеков
Приказ № 29 -п
от 27.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00AF1212D3EE8F7251D5289EB7F3A93E08
Владелец: Майрабеков Идрис Мусаевич
Действителен: с 23.04.2026 до 17.07.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Алхотов Хасан Алхотович
педагог дополнительного образования

с. Ножай-Юрт
2026г.

Программа «Резьба по дереву» прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ножай-Юртовский районный центр детско-юношеского технического творчества»

Экспертное заключение № 4 от «21» 08 2026г.

Эксперт методист

Исрапилова Хеди Бетирсултановна

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно- правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Отличительные особенности.
1.6Цель и задачи программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы.
Приложение №1. Календарный учебный график.
Приложение №2.Оценочные материалы

Раздел1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Резьба по дереву» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобр.науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);

1.2. Направленность программы-художественная.
Содержание программы составлено на основе типовой программы Э.В.Рихвка**,** с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах. Обучающиеся получат определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличат их профессиональные способности.

1.3. Уровень освоения программы:
Стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

1.4. Актуальность программы:
повышение умений и навыков в работе с деревом, освоения нового художественного языка, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить прекрасное, созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу При определении целей и задач построения программы учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей.

1.5. Отличительные особенности программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно –прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигаете максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме, формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом. Ознакомить детей с видами художественной обработки дерева; подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- Обучить безопасным приёмам работы;
- Овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно–коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 10 – 15 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы–1год.Объем программы– 144часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы –15человек.
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.
Программа разработана для очной формы обучения.
Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.
При реализации программы в дистанционном формате теоретические занятия проводятся в онлайн режиме, самостоятельные практические работы выполняются обучающимися в офлайн режиме.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут знать:

- Принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины- грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, чувство коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению;
- интерес к художественным профессиям.

Раздел2. Содержание программы.

2.1Учебныйплан.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
1	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Декоративно-прикладное искусство чеченских художников.	4	2	2

2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	12	6	6
3	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	16	8	8
4	Изготовление изделия под художественную отделку.	12	6	6
5	Разработка орнамента геометрической резьбы	22	10	12
6	Выполнение техники геометрической резьбы	62	25	37
7	Отделка изделия.	12	5	7
	Заключительное занятие.	2		2
	ИТОГО	144	64	80

2.2 Содержание
программыВводноезанятие
Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1.Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.
Тема1. Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ
Теория: Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ
Практика: Изучение стилей резных работ.
Тема2.Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ.
Теория: Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ
Практика: Изучение стилей резных работ.

Раздел 2..Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.
Тема1. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.
Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.
Практика: Изучение особенностей Декоративной и технологической особенности геометрической резьбы.
Тема 2. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.
Теория: Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.
Практика: Изучение различных видов композиций. Презентация
Тема 3. Исходные элементы геометрической резьбы.
Теория: Исходные элементы геометрической резьбы.
Практика: Изучение элементов геометрической резьбы.
Тема 4. Порядок разметки и последовательность выполнения.
Теория: Порядок их разметки и последовательность выполнения.
Практика: Изучение порядка разметки и последовательности выполнения.
Тема 5.Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Теория: Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Практика: Исполнение резьбы.
Тема6.Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы

«азбук».
Теория: Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Практика: Исполнение резьбы.

Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.
Тема 1. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции.
Теория: Что такое композиция.
Практика: сочинении композиции.
Тема 2. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.
Тема 3. Возможные композиционные сочетания резных элементов.
Теория: Возможные композиционные сочетания резных элементов.
Практика: Изучение сочетания разных композиций.
Тема 4. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Теория: Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Практика: Работа с различными элементами узоров.
Тема 5. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Теория: Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Практика: Работа с различными элементами узоров.
Тема 6. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.
Теория: Понятие выразительность и глубина выреза элементов.
Практика: Изучение зависимости выразительности от глубины вырезания элементов.
Тема 7. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.
Теория: Понятие выразительность и глубина выреза элементов.
Практика: Изучение зависимости выразительности от глубины вырезания элементов.
Тема 8. Ритм в работе над геометрической резьбой.
Теория: Ритм в работе над геометрической резьбой.
Практика: Инструктаж по ТБ. Геометрическая резьба.
Раздел 4.Изготовление изделия под художественную отделку
Тема 1. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.
Теория: Проект изделия.
Практика: Изучение функционального назначения предмета и его связь с декором.
Тема2.Учёт эргономических требований.
Теория: Учёт эргономических требований.
Практика: Изучение эргономических требований.
Тема 3. Пропорции предмета, их художественного значения. Теория: Пропорции предмета, их художественного значения. Практика: Изучение предмета и его художественного назначение.

Тема 4.Создание проекта.
Теория: Понятие проект .Практика: Создание проекта.
Тема5.Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.
Теория:
Инструктаж по ТБ.
Практика: Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.
Тема6.Изготовление (столярным способом)изделия под резьбу согласно проекту.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.

Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.
Тема 1. Последовательность разработки резной композиции.

Теория: Последовательность разработки резной композиции.
Практика: разработка резной композиции.
Тема 2. Способы деления окружностей на равные части.
Теория: Способы деления окружностей на равные части.
Практика: деление окружностей на равные части.
Тема 3. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.
Теория: Понятие резное поле.
Практика: Разработка резного поля на бумаге и перенос его на изделие.
Тема 4. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.
Теория: Понятие резное поле.
Практика: Разработка резного поля на бумаге и перенос его на изделие.
Тема 5. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Теория: Понятие геометрическими орнамент.
Практика: Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги карандаша.
Тема 6. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Теория: Понятие геометрическими орнамент.
Практика: Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Тема 7. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Теория: Понятие геометрическими орнамент.
Практика: Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Тема8. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: Знакомство с оборудованием.
Практика: Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Тема9. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: Знакомство с оборудованием.
Практика:Созданиеэскизовгеометрическихузоровдляоформленияразделочнойдоски,крышкикоробочки,пенала,вешалкидляполотенца
Тема10. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: Знакомство с оборудованием.
Практика: Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.

Тема 11. Подведение итогов Раздела.
Практика: Тестирование

Раздел 6.Выполнение техники геометрической резьбы.
Тема 1. Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы
Теория: Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы
Практика: прокалывания рисунка геометрической резьбы
Тема 2. Выбор направления срезания треугольника.
Теория: Выбор направления срезания треугольника.
Практика: Работа над срезом треугольника.
Тема3. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.
Теория: Понятие геометрическая резьба и его способы.
Практика: Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.
Тема 4. Нанесение композиции геометрической резьбы на поделки.
Практика: Нанесение композиции геометрической резьбы на поделки.
Тема 5.Прокалывание рисунка геометрической резьбы.

Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Прокалывание рисунка геометрической резьбы.
Тема6.Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема7. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема8.Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема9.Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема 10. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема11. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций. Практика: Работа над композицией.
Тема12.Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над композицией.
Тема 13. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: Выполнение композиций.
Практика: Работа над
композицией.
Тема 14.Вырезание рамки.
Практика: Вырезание рамки.
Тема 15. Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Тема 16. Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Тема 17. Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины .**Тема 18.** Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины. Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Тема 19. Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Тема 20. Прокалывание композиций на изделии.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Прокалывание композиций на изделии.
Тема 21. Прокалывание композиций на изделии.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Прокалывание композиций на изделии.
Тема 22. Определение направления резания треугольников.

Теория: Определение направления резания треугольников.
Практика: Работа над с резкой треугольников.
Тема 23. Определение направления резания треугольников.
Теория: Определение направления резания треугольников.
Практика: Работа над резкой треугольников.
Тема 24. Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Практика: Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Тема 25.Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Практика: Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Тема26.Выполнение композиций геометрической резьбы на поделках из древесины.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Выполнение композиций геометрической резьбы на поделках из древесины.
Тема 27. Прозрачная отделка лаком.
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Прозрачная отделка лаком.
Тема28. Изготовление разделочной доски:
Теория: Инструктаж по ТБ.
Практика: Изготовление разделочной доски:
Тема 29. Составление и перенос рисунка на заготовку.
Практика: Составление и перенос рисунка на заготовку.
Тема 30. Составление и перенос рисунка на заготовку.
Практика: Составление и перенос рисунка на заготовку.
Тема 31.Подведение итогов раздела.
Теория: Беседа что мы узнали из раздела.
Практика: Тест
Тема 32. Подведение итогов раздела.
Практика: Тестирование

Раздел 7. Отделка изделия.
Тема 1. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Теория: Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Практика: Работа над отделкой древесины
Тема 2. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Теория: Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Практика: Работа над отделкой древесины
Тема 3. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 4. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 5. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 6.Подведение итогов раздела.
Практика: Тест
Заключительное занятие
Тема: Организация выставки изделий.
Практика: Выставка работ обучающихся. Тестирование.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
Основные виды диагностики результата:
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ; мини-проектов;
- промежуточный: тестирование.
- итоговый: Тестирование. Выставка работ.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

Формы аттестации и оценочные материалы:

Фотоматериалы, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тестирование.

Методы определения результативности:

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ практических работ обучающихся, результатов работы в группе.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии–с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

1. **Низкий уровень**. Обучающийся слабо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Частично сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.
2. **Средний уровень**. Обучающийся хорошо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.
3. **Высокий уровень**. Обучающийся отлично ориентируется в содержании изученных учебных тем. На достаточно высоком уровне сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, применения мыслительных операций.

Раздел4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

№п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Кол-во	фактически
1	Долото	шт.	9	
2	Дрель ручная	шт.	9	
3	Защитные очки	шт.	9	
4	Измерительный инструмент	Комплект	9	
5	Инструмент для резьбы по дереву	Комплект	9	
6	Киянка деревянная	шт.	9	
7	Киянка резиновая	шт.	9	
8	Клей столярный	шт.	2	
9	Клеши	шт.	9	
10	Лак паркетный	шт.	1	
11	Лобзик учебный	шт.	9	
12	Морилка разных цветов	шт.	6	
13	Набор напильников	шт.	3	
14	Набор для лобзиков	шт.	3	
15	Набор рашпилей	шт.	3	
16	Набор резцов по дереву	шт.	3	
17	Набор сверл по дереву	шт.	9	
18	Ножовки по дереву	шт.	9	
19	Пила двуручная	шт.	9	
20	Рубанок	шт.	9	
21	Стамеска	шт.	9	
22	Станок деревообрабатывающий многофункциональный	шт.	1	
23	Топор малый	шт.	9	
24	Шкафы закрытые	шт.	1	
25	Шлифовальная бумага	шт.	1	

4.2. Кадровое обеспечение программы
Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:
Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Название темы	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-Воспитательного процесса**
Вводное занятие.	Презентация по тем Инструкция по теме.	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Декоративно-прикладное искусство чеченских художников.	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Художественные итехнологическиеособ енностигеометрическо йрезьбы.Исходныеэлем енты.	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Художественные итехнологическиеособ енностигеометрическо йрезьбы.Исходныеэлем енты.	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Орнамент геометрического характера из «азбучных»элементов.	Интернет ресурсы: http://derevorez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Изготовление изделия под художественную отделку.	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Разработка орнамента геометрической резьбы	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа
Выполнение техники геометрической резьбы	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа

Отделка изделия.	Интернет ресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Наглядные: Демонстрация, практическая работа,
Заключительное занятие.	Выставка.	Репродуктивные: Беседа, демонстрация, практическая работа.

Список литературы для педагога;

Основная учебная литература
1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 2005
г.2.КротовИ.В.«Программы» -2006г.
3.Лернер . «Творческие задания»
4.Симоненко Н.С.«Творческие проекты»-2006г.
5.Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 2006
г.6.Ю.СтепановН.С.«Резьбы очарованье»-2005г.
7.Столяров Ю.С.«Техническое творчество учащихся»-2007 г.

Список литературы для обучающихся

1.АфанасьевА. Ф.«Резьба по дереву»-2005г.
2. БочаровД.М.Дерево в архитектуре и скульптуре»Славян.
3. ГусарчукД. М.«300 ответов любителю художественных работ по дереву»-2004г.
4.КирюхинА. В. «Домовая и художественная резьба»- 2005г.
5. ФедотовГ. Я.«Секреты бондарного ремесла»- 2006г.
6. ХворостовД.А.Методическое пособие«Русское деревянное зодчество»№ 3–2006г
7.КирюхинА. В. «Домовая и художественная резьба»- 2005г.
8. ФедотовГ. Я.«Секреты бондарного ремесла»- 2006г.
9. ХворостовД.А.Методическое пособие«Русское деревянное зодчество»№ 3–2006г

Интернет-ресурсы:

1. http://derevo-rez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html
2. http://www.tatianka.ru/clubs/blog/tatianka-woodcarving/176.html
3. http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html
4. http://samodelkin.ucoz.lv/index/rezba_po_derevu_videouroki_ot_viktora_dubovika/0-49
5. http://penza-km.ru/-сайтПензенского краеведческого музея.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Тема занятий	Форма контроля	Часы	Форма занятия	Плановая дата и время проведения	Фактическая дата и время проведения	Место проведения
Вводное занятие-2ч.							
1.	Вводное занятие. Инструктаж поТ.Б	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 1.Сведенияо народных промыслах и художественных ремеслах 4 ч.							
2.	Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
3.	Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, Стилей резных работ	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. 12ч.							
4.	Декоративные и технологические особенности Геометрической резьбы.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
5.	Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
6.	Исходные элементы Геометрической резьбы.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
7.	Порядок разметки и последовательность выполнения.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

8.	Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под Соответствующие элементы «азбук».	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
9.	Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы«азбук».	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. 16ч.							
10.	Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
11.	Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска)с несложной композицией	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
12.	Возможные композиционные сочетания резных элементов	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
13.	Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
14.	Приемы использования одного, нескольких Элементов в узоре	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
15.	Зависимость выразительности от глубины вырезания	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

	элементов.						
16.	Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
17.	Ритм в работе над геометрической резьбой.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку 12ч.							
18.	Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
19.	Учёт эргономических требований.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
20.	Пропорции предмета, их художественного значения.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
21.	Создание проекта.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
22.	Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
23.	Изготовление(столярным способом)изделия под резьбу согласно проекту.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы. 22ч.							
24.	Последовательность разработки резной композиции.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
25.	Способы деления окружностей на равные части.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
26.	Разработка резного	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

	Поля на бумаге и перенес его на изделие.						
27.	Разработка резного поля на бумаге и Перенес его на изделие.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
28.	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
29.	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
30.	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной Бумаги и карандаша.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
31.	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
32.	Создание эскизов Геометрических узоров	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

	Для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца						
33.	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
34.	Подведение итогов Раздела.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.62 ч.							
35.	Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
36.	Выбор направления срезания треугольника.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
37.	Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
38.	Нанесение композиции геометрической резьбы на поделки.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
39.	Прокалывание рисунка геометрической резьбы.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
40.	Прокалывание рисунка геометрической резьбы.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
41.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

	вешалках для полотенец.						
42.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
43.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
44.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
45.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
46.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
47.	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

48.	Вырезание рамки.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
49.	Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
50.	Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
51.	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
52.	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
53.	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
54.	Прокалывание композиций на изделии.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
55.	Прокалывание композиций на изделии.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
56.	Определение направления резания треугольников.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
57.	Определение направления резания треугольников	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		
58.	Срезание	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован		

	Треугольников композиции Геометрической резьбы.						
59.	Срезание треугольников композиции Геометрической резьбы.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
60.	Выполнение композиций геометрической резьбы На поделках из древесины	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
61.	Прозрачная отделка лаком	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
62.	Изготовление разделочной доски	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
63.	Составление и перенос рисунка на заготовку	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
64.	Составление и перенос Рисунка на заготовку.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
65.	Подведение итогов раздела.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
Раздел 7. Отделка изделия. 14ч.							
66.	Назначение, правила и приёмы отделки Изделий из древесины	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
67.	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
68.	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
69.	Отделка готового изделия	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

	лакокрасочными материалами.						
70.	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
71.	Подведение итогов раздела	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			
72.	Итоговое занятие	Беседа практика собеседование	2	Комбинирован			

Приложение № 2

Оценочные материалы

Задания для промежуточной аттестации

Самостоятельная работа

Задание 1. На заготовке выполнить разметку прямых линий при помощи линейки и узора (можно придумать его самостоятельно или использовать шаблоны.

Задание 2. Закрепить заготовку в верстаке.

Задание 3. Выполнить контурную резьбу.

Тесты

1.Что такое резьба по дереву?

А) Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву - это выпиливание сусла.

В) Резьба по дереву - это строгание шпона.

2. Какой этап при резьбе по дереву является первым.

А) Чистовая резьба. Б) Черновая резьба. В) Вводный инструктаж.

3. Какие инструменты используются при резьбе по дереву .

А) Токарные станки.

Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.

В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4. Что такое плоскорельефная резьба ?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5. Что такое контурная резьба ?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6.Что такое геометрическая (выемчатая) резьба ?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7. Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба ?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8.Что такое объемная (скульптурная) резьба ?

А) Под ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение –скульптуру.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9 .Что такое стамеска ?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток. В) Стамеска эта станок для резьбы.

10.Что такое верстак ?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Ответ А Б В В В Б Б А А А Правильные ответы

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

а) резьбу с заоваленным контуром;

б) накладную резьбу;

в) домовую резьбу;

г) геометрическую резьбу.

2. Какой бывает прорезная резьба?

а) накладной; в) плоскопрорезной.

б) рельефной;

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

а) стамеска - клюкарза; в) стамеска угловая;

б) стамеска - церазик;
г) стамеска — косяк.

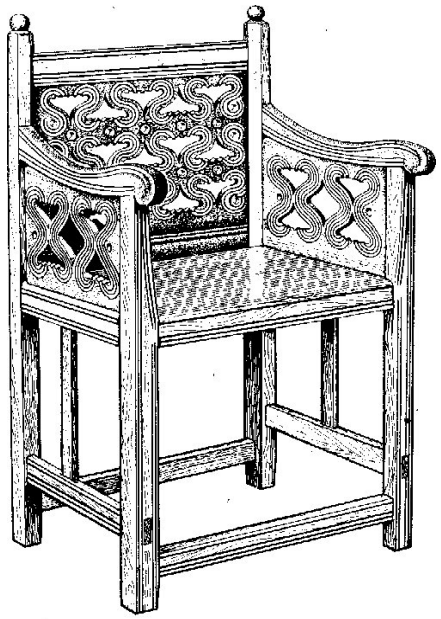
4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?
а) да, можно;
в) нельзя;
б) в редких случаях;
г) на усмотрение резчика.

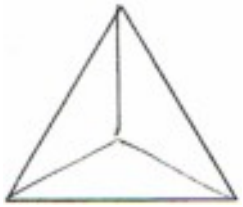
5. Чем размечают заготовки для резьбы?
а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
в) трафаретом, карандашом, стамеской.
Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.

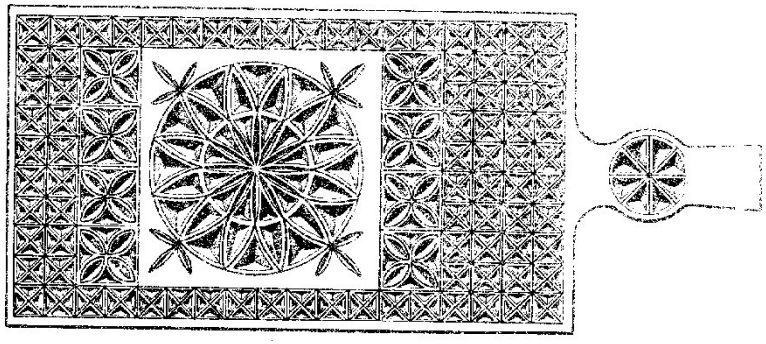
Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)
5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%

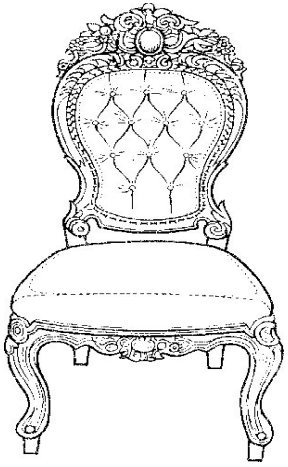
Итоговая аттестация

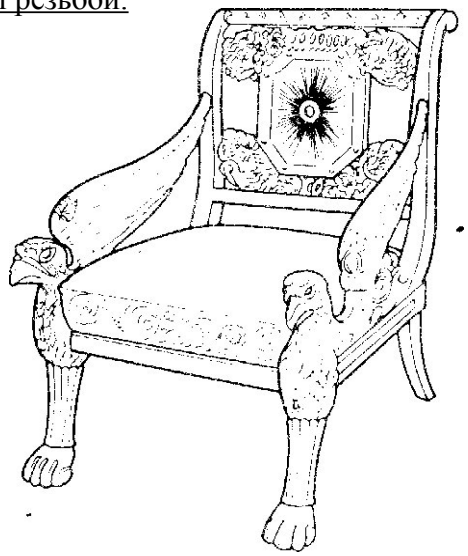
№ задания	Выберите правильный ответ(ответы)и обведите их номер (номера)	Правильный ответ	Предметная область	Источник: учебник
1.	Для зачистки фона в рельефной резьбе применяют стамеску 1) Крутую полукруглую стамеску 2) Прямую стамеску 3) стамеску-уголок 4) стамеску-церазик	2)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева.
2.	Заготовки, предназначенные для резьбы, высушивают до влажности: 1).8-10% 2). 10-12% 3)6-7 % 4)15-20%	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
3.	Порода с мягкой, вязкой, однородной древесиной, белого цвета называется 1) ольха 2) береза 3) липа 4) осина	3)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

4.	Резьба, у которой удален фон, называется 1) прорезная 2) плосковыемчатая 3) плоскорельефная 4) контурная	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
5.	Для прорезки узких жилок используется стамеска 1) стамеска-косячок 2) стамеска- клюкарза 3) стамеска- церазик 4) прямая стамеска	3)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
6.	Прорезная резьба с рельефным орнаментом называется 1) пропильная 2) ажурная 3) скульптурная 4) рельефная	2)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий по дерева
7.	Для украшения кресла использованы виды резьбы: 1) контурная 2) рельефная 3) прорезная 4) геометрическая 	1), 3)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

8.	Резьба, выполненная отдельно от изделия и наклеенная на его поверхность называется 1) геометрическая 2) накладная 3) рельефная 4) плоскорельефная	2)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
9.	Покажите стрелками, на рисунке в каком направлении прорезают средние линии трехгранной выемки 		Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
10.	В мебельной промышленности используется хвойная порода 1) ель 2) тис 3) лиственница 4) кедр	4)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
11.	Основной инструмент при выполнении геометрической резьбы 1) стамеска-косячок 2) стамеска-клюкарза 3) прямая стамеска 4) полукруглая стамеска	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

12.	Крупномасштабная резьба, которая выполняется в основном на древесине хвойных пород, и применяется для украшения деревянных построек называется 1) корабельная 2) скульптурная 3) объемная 4) горельефная	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
13.	Для украшения разделочной доски применялась резьба  1) плоскорельефная 2) контурная 3) геометрическая 4) ажурная	3)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

14.	Для украшения спинки стула использована резьба 1) скульптурная 2) ажурная 3) геометрическая 4) контурная 	2)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
15.	Из перечисленных пород выберите хвойные породы 1) лиственница 2) ольха 3) тис 4) кедр 5) осина 6) бук	1), 3), 4)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

16.	Ножки кресла украшены резьбой:  1) скульптурной 2) барельефной 3) горельефной 4) плоскорельефной	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
17.	Стамескискороткимполотномшириной2-15ммидлиннойизогнутой около полотна шейкой называются 1) косячки 2) клюкарзы 3) церазики 4) крутые полукруглые	2)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
18.	Разрез, проходящий вдоль волокон древесины через сердцевину, называется 1) торцевой 2) радиальный 3) тангенциальный 4) диагональный	2)	Резьба по дереву	Б.А.Степанов Материаловедение (для профессий, связанных с Обработкой дерева)

19.	Заготовку древесины для резных работ производят 1) октябрь-январь 2) март-май 3) июнь-июль 4) август-сентябрь	1)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
20.	Для резания древесины в труднодоступных местах при выполнении горельефной резьбы применяют 1) стамески-уголки 2) полукруглые стамески 3) стамески- клюкарзы 4) прямые стамески	3)	Резьба по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

21.	Изображение, построенное по определенной закономерности, включающей симметрию и ритм, называется 1) орнамент 2) мозаика 3) роспись 4) композиция	1)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
22.	Мозаика, при которой в углубления деревянной основывклеиваютпластинки-вставки из другой породы древесины, называется 1) маркетри 2) интарсия 3) блочная мозаика 4) паркетри	2)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
23.	Украшение изделия врезанным и всего поверхность Пластинками из кости, перламутра, цветных металлов и других однородных материалов называется 1) инкрустация 2) маркетри 3) интарсия 4) паркетри	1)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

24.	Угол заточки у ножа для резки шпона 1) 10-15градусов 2) 15-20градусов 3) 20-25градусов 4) 25-30 градусов	1)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
25.	Геометрический орнамент в виде ломаной под прямым углом линии называется 1) геральдический 2) меандр 3) сетчатый узор 4) растительный	2)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

26.	Криволинейные и прямолинейные орнаменты, которые обрамляют поверхность резного изделия, называются 1) геометрические 2) растительные 3) ленточные 4) геральдические	3)	Мозаика по дереву	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева
27.	К клеям животного происхождения относятся 1) казеиновый 2) ПВА 3) мездровый 4) эпоксидный	1), 3)	Мозаика по дереву	Б.А.Степанов Материаловедение
28.	Жизнеспособность клея–это 1) прочность клеевого шва наскол) время, в течении которого, приготовленный раствор обладает нужной вязкостью 3) схватываемость 4) грибостойкость	2)	Мозаика по дереву	Б.А.Степанов Материаловедение

29.	К синтетическим клеям относятся 1) карбамидный 2) казеиновый 3) глютиновый 4) эпоксидный	1),4)	Мозаика по дереву	Б.А.Степанов Материаловедение
30.	Выберите материалы для подготовки поверхностей к отделке 1) лак 2) левкас 3) шлифовальная шкурка 4) грунтовка	2), 3), 4)	Отделка художественных изделий из дерева	Т.А.Матвеева Изготовление художественных изделий из дерева

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Ахматов Хасан Ахматович

Краткая характеристика программы

Наименование программы	„Резьба по дереву"
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 ч.
Возраст обучающихся	12-15 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**		

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**		

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Заключение: программа рекомендована к реализации

Ф.И.О. должность эксперта: Даганаева З.З., зав. методотделом ДДТ, Дагестан

Дата экспертизы: 25.08.2026 г.